

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Коссаповская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
протокол заседания
№ 1 от 29.08.2022

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
Григорьева Т.Н. Григорьева Т.Н.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора школы
МБОУ "Коссаповская СОШ"
/В.А.Соломен/
Приказ № 16пн.1 от 29.08.2022



**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»**

для второго уровня образования
5-8 класс

Составитель: Степанко Г.К.

с. Коссаповка, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыка» для уровня основного общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № -273 «Об образовании в РФ» в действующей редакции;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г. № 1897) в действующей редакции;
- Примерной программы по учебному курсу «Музыка» для основной школы, составленной на основе федерального государственного стандарта;
- Примерной программы учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15). --
- авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., 5-8 кл., / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год).

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения музыки, дается общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- ✓ приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- ✓ воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- ✓ развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- ✓ освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- ✓ овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом учебном году).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- ✓ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ✓ ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- ✓ компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ✓ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ✓ участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- ✓ признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- ✓ принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- ✓ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- ✓ умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- ✓ смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- ✓ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- ✓ формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- ✓ степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- ✓ сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- ✓ становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- ✓ сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- ✓ воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- ✓ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- ✓ овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- ✓ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- ✓ сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

- ✓ наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- ✓ понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- ✓ выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- ✓ раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

- ✓ понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- ✓ осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- ✓ разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- ✓ определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- ✓ применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание программы предмета Музыка» 5 класс

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка Народное музыкальное творчество.(1ч.)

. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных их художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.

Урок 4. Вокальная музыка. Романс.(1ч.)

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. (1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 9. Вся жизнь мою несу родину в душе...(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и

играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 12-13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (2ч.)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет-массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и образность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и образность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 24-25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (2ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и образность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 27. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 33. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 35. Заключительный урок. Урок контроля знаний, умений и навыков.

Урок – викторина

Содержание программы предмета Музыка» 6 класс

тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. (1ч)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. (1ч)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (2ч)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».(1ч)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. (1ч)

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (1ч)

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1ч)

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и образительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1ч)

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. (1ч)

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской». (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва. (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14.- 15. (2ч)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее. (1ч)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 18. Джаз – искусство 20 века. (1ч)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни. (1ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». (1ч)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. -25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. (2ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26.- 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. (2ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. - 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (2ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30.-31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (2ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. - 33. Мир музыкального театра. (2ч)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34 Образы киномузыки. (1ч)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Урок 35 Заключительный урок. Урок контроля знаний, умений и навыков.

Урок – викторина

Содержание программы предмета Музыка» 7 класс

Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 час)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Урок 1. Классика и современность. (1ч)

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. (2час)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»; Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».(2 час)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7-8. «В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». (3 час)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 9.«Героическая тема в русской музыке (1 час)

. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.(1 час)

Развитие традиций оперного спектакля Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11. «Опера Ж.Бизе «Кармен». (1 час)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 12. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». (1 час)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 13. « Сюжеты и образы духовной музыки. (1 час)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 14-15 «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2 час)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 16- . «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»,«Гоголь-сюита». (1 час)

Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Обобщение по разделу I. Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».19 часов.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 17-18. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.(2 час)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 19-20. «Камерная инструментальная музыка. ,транскрипция».(2 час.)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «транскрипция», «интерпретация». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 21. «Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке» (1 час)

Особенности формы инструментального концерта, кончерто гротто; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 22-24. «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2» (3 час)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 25 – 27 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта» (3 час)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального

произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 28. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси»(1 час)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 29. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна» (1 час)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать и информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 30. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина» (1 час)

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 31. «Музыка народов мира» (1 час)

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 32. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.». (1ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 33-34. Обобщение по разделу и курсу.(2 час) Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства, защита проектов

Урок 35. Заключительный урок. Урок контроля знаний, умений и навыков.

Урок – викторина (1 ч.)

Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс

тема I полугодия:

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

1 Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2 В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый

русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4 В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классической музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5 Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6 В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7 Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8 Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9 Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10 Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека... проектная работа.

16. Обобщающий урок- викторина

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов

17 Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

18. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

19.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

20. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

21..Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

22.Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

23.Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

24.Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

25.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

26.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

27.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

28. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

29. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

30. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

31.Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

32.Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

33.Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

34.Музыкальные завешания потомкам.

35.Исследовательский проект. Защита.

Тематическое планирование уроков 5 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего
Тема I полугодия: “Музыка и литература”		(16 час.)
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка	1
3	Вокальная музыка. Народное творчество.	1
4	Вокальная музыка. Романс	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8	Вторая жизнь песни.	1
9	Всю жизнь свою несу музыку в душе...	1
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Балет.	1

15	Первое путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
16	Музыка в театре, в кино, на телевидении Первое путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
18	Небесное и земное в звуках и красках.	1
19	Звать через прошлое к настоящему	1
20	Звать через прошлое к настоящему	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
26	Волшебная палочка дирижера	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1
28	Застывшая музыка.	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	О подвигах, о доблести и славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	Мир композитора. С веком наравне.	1
35	Заключительный урок. Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина	1
Всего		35

Тематическое планирование уроков 6 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего
Тема I	полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16 час)
	Удивительный мир музыкальных образов	1
	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
	«Уноси мое сердце в звенящую даль..»	1
	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
	«Фрески Софии Киевской»	1
	«Перезвоны». Молитва.	1
	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
Тема II	полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»	
	Авторская музыка: прошлое и настоящее	1
	Джаз – искусство 20 века	1
	Вечные темы искусства и жизни	1
	Образы камерной музыки	1
	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1
	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1

	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея	1
	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1
	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1
	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	1
	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	1
	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
	Мир музыкального театра	1
	Мир музыкального театра	1
	Образы киномузыки.	1
35	Заключительный урок. Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина	1
	Всего	35

Тематическое планирование уроков 7 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего час.
Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки»		(16 час)
	Классика и современность	1
	В музыкальном театре. Опера.	1
	В музыкальном театре. Опера.	1
	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»; Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	1
	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»; Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	1
	«В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».	1
	«В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».	1
	«В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».	1
	.«Героическая тема в русской музыке	1
	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера	1
	Опера Ж.Бизе «Кармен».	1
	Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита».	1
	« Сюжеты и образы духовной музыки	1
	«Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1
	«Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1
	«Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта», «Гоголь-сюита».	1
Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».		18 час
	«Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка	1
	«Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка	1
	Камерная инструментальная музыка. ,транскрипция».	1
	Камерная инструментальная музыка ,транскрипция»	1
	«Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке»	1
	Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2»	1
	Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11»,	1

	С.С.Прокофьев «Соната №2»	
	Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2»	1
	«Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта»	1
	«Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта»	1
	«Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта»	1
	«Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси»	1
	«Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна»	1
	«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина»	1
	«Музыка народов мира»	1
	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
	Обобщение по разделу и курсу	1
	Обобщение по разделу и курсу	1
35	Заключительный урок. Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина	1
	Всего	35

Тематическое планирование уроков 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<i>Первое полугодие 16ч.</i>		
1.	Классика в нашей жизни.	1
2.	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1
3.	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	1
4.	В музыкальном театре. Балет.	1
5.	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1
11.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1
12.	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
13.	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1
16	Обобщающий урок	1
Второе полугодие 19ч		
17	Музыканты – извечные маги.	1
18.	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1
19.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
21.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
22.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
23.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24.	Современный музыкальный театр.	1
25.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
26.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
27.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
28.	Классика в современной обработке.	1
29.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1

30.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
31.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
32.	Галерея религиозных образов.	1
33.	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...»	1
34.	Музыкальное завещание потомкам.	1
35.	Исследовательский проект. Защита.	1

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
2. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
5. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
6. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 8 классов образовательных учреждений «Просвещение», 2014.
7. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2013.
8. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы 5,6,7,8 кл. из Федерального перечня учебников. Из-во «просвещение»
9. Гришанович Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителя. Минск: Юнипресс, 2006.
10. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. М.: Глобус, 2008.
11. Затымина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.bogoslovy.ru>
- <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
- <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».

- <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
- <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:
 - Комплект портретов композиторов.
2. Информационно-коммуникационные средства:
 - Фонохрестоматия 5-8 класс
3. Технические средства обучения:
 - Компьютер
 - Принтер
 - Музыкальный центр
4. Учебно-практическое оборудование:
 - Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения входной диагностики
по учебному предмету «МУЗЫКА» 5-8 класс**

5 класс

Входная диагностика.

I вариант.

1. Как называются знаки для записи музыкальных звуков и перерыва в звучании музыки?

- а) скрипичный ключ и размер; б) длительности и диезы, бемоли, бекары
- в) басовый ключ и нотоносец; г) ноты и паузы; д) тактовая черта и форте, пиано.

2. Какие средства музыкальной выразительности являются ведущими в:

- а) «Болеро» Равеля
- б) «Вокализе» Рахманинова
- в) «В пещере горного короля» Г рига
- г) «Песни Сольвейг» Г рига
- д) «Болтунья» Прокофьева

Вставь букву правильного ответа: а) мелодия; б) ритм; в) лад; г) темп; д) динамика.

3. Руководитель оркестра _____

- а) концертмейстер
- б) дирижер
- в) солист

4. 1. Опера – это _____

2. Балет – это _____

3. Симфония – это _____

4. Кантата-это _____

5. Либретто - это _____

Вставь букву правильного ответа:

- а) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют;
- б) литературный текст оперы или балета;
- в) музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, в исполнении которого участвуют хор, солисты и оркестр;
- г) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют;
- д) крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно 4 части), написанное для симфонического оркестра;

5. Музыкальное вступление к опере или балету:

- а) увертюра
- б) сюита
- в) антракт

6. Какой из женских певческих голосов самый низкий:

- а) контральто
- б) сопрано
- в) меццо - сопрано

7. Какой из мужских певческих голосов самый низкий _____

- а) баритон
- б) тенор
- в) бас

8. Часть музыкального произведения, являющаяся повторением: _____

- а) экспозиция
- б) кода
- в) реприза

9. Пьеса, построенная на переплетении и «беседе» нескольких равноправных голосов:

- а) хорал
- б) фуга
- в) кантата

10. Что не является жанром народных песен? (зачеркнуть):

плясовые, трудовые, певучие, обрядовые, хороводные, радостные, солдатские, лирические, печальные, шуточные, частушки.

II вариант.

1. Каким музыкальным инструментом владел Садко, герой известной былины?

2. На каком инструменте играл Лель из оперы Римского - Корсакова «Снегурочка»?

3. Все хорошо знают русскую народную сказку «Репка».

Каким музыкальным инструментам в симфоническом оркестре могли быть поручены партии:

деда _____

бабки _____

внучки _____

Жучки _____

кошки _____

мышки _____

4. Для какого инструмента написал «Токкату и фугу» ре минор И.С. Бах?

5. Для какого инструмента написал «Лунную сонату» Л. Бетховен?

6. Кто из композиторов написал первую русскую национальную оперу?

- а) М. И. Глинка
- б) М. П. Мусоргский
- в) С. В. Рахманинов

7. Как называется опера М.И. Глинки, написанная по мотивам сказки А.С. Пушкина, действие которой происходит в Киевской Руси?

8. В каком вокальном произведении мелодия поется без слов?
- а) «Сурок» Л. В. Бетховена
 - б) «Вокализ» С. В. Рахманинова
 - в) «Жаворонок» М. И. Глинки
9. Композитор, написавший оперу «Борис Годунов»?
- а) П.И. Чайковский
 - б) Н.А. Римский - Корсаков
 - в) М.П. Мусоргский
 - г) С.В. Рахманинов
10. Какой композитор сделал девизом своего творчества «Через борьбу - к победе!»
- а) И.С. Бах
 - б) Ф. Шопен
 - в) Л. Бетховен
 - г) В.А. Моцарт
 - д) Ф. Шуберт

6 класс

Входная диагностика

I вариант

1. Какой музыкальный жанр появился в итоге слияния слова и музыки?
2. Если исчезнет литература, то не пропадут: а) песни, б) оперы); в) симфонии.
3. Как называется литературный текст к опере?
4. Назови литературные произведения, в которых речь шла о музыке.
5. Ансамбль из 4х исполнителей.

II вариант.

1. Какие группы инструментов симфонического оркестра ты знаешь?
2. Перечисли средства музыкальной выразительности.
3. В каком произведении отражены фрески древней живописи?
4. Перечисли приемы развития в музыке:
5. Какие виды искусства объединяет в себе оперный спектакль

7 класс.

Входная контрольная работа №1

1 вариант.

Дополни недостающий термин:

1. Звуки записывают специальными знаками _____
2. Самый устойчивый звук лада (мажора или минора) _____
3. Скорость движения в музыке _____
4. Высота звука в музыке _____
5. Окраска звука в музыке _____
6. Любое изменение в музыке _____

7. Высокий женский (детский) голос _____

2 вариант.

1. Высокий мужской голос _____

2. Низкий женский (детский) голос _____

3. Низкий мужской голос _____

4. Один музыкант-исполнитель _____

5. Небольшая группа певцов исполнителей _____

6. Ансамбль из двух музыкантов _____

7. Большая группа исполнителей-певцов _____

8 класс

Входная диагностика

Контрольная работа №1.

Вариант 1.

1 Искусство – это ...

2 Музыкальное произведение – это ...

3 В наше время ...

4 Музыка ... очень древнее.

5 Их возникновение он приписывал сверхъестественным силам. Ему казалось, что звуки эти издают некие существа, таинственные и невидимые. Поэтому ...

6 У музыки, как и у любого искусства, главная ее цель...

7 Во все времена человек стремился ...

8 Человеческая культура основана на ...

9 Через века дошли до нас прекрасные женские образы: ...

10 Композиция (от лат. composito — сочинение, составление, соединение, примирение) в искусстве — ...

11. Написать небольшое сочинение на тему «Мой любимый композитор»

Вариант 2.

1 Искусство — часть ...

2 Музыка всегда занимала ...

3 С музыкой связаны ...

4 В древности человек встречался с музыкой природы – ...

5 «Красота в искусстве и жизни. Что есть красота?»

6 Художественные эмоции – это ...

7 В художественных произведениях люди издавна воплощали ... 8 Гармония (греч.

harmonia) — это ... 9 Главные, общие для всех видов искусства законы основаны на ... 10

Гармония изначально свойственна Миру и всем его составляющим. Ее лишь надо уметь увидеть и извлечь, как это делают ..., которые в большей мере, чем другие люди, чувствуют гармонию.

11. Написать небольшое сочинение на тему «Музыкальные традиции моей семь

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации
по учебному предмету «МУЗЫКА» 5-8 класс**

Итоговая контрольная работа.

п\п	Раздел	Примерное содержание
1.	Назначение КИМ	Диагностическая работа проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися 5-х классов предметного содержания курса музыки за 2018-19 учебный год по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение» 2015г.
2.	Источник КИМ	Сайт «Методичка» (Электронный документ) Режим доступа: https://stanicha-metodichka.nethouse.ru/kodifikator
3.	Характеристика структуры и содержания КИМ	Работа состоит из 10 заданий: 1.Музыкальная викторина. Знание музыкальных произведений и композиторов. 2.Знание музыкальных инструментов. 3.Знание певческих голосов по тембру. 5.Знание музыкальных жанров. 4.Знание музыкальных терминов. 5 Соотношение музыкальных произведений с композиторами. 6.Соотношение дирижёров мира с их страной. 7 Ассоциативное впечатление произведений изобразительного искусства с музыкальными произведениями. 8. Знание музыкальных определений. 9. Знание какой страны композитор. 10. Балетная мозаика. Соотнести балеты с композиторами.
4.	Продолжительность работы	Для выполнения работы отводится 40 минут
5.	Дополнительные материалы и оборудование	Список музыкальных произведений для слушания: (каждый фрагмент звучит не более 1,5 минут): К заданию № 1 1. Симфония №5 Л. Бетховена. 2. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига. 3. Каприс № 24 Н. Паганини 4. Форель Ф. Шуберта 5. Реквием В. Моцарта. Компьютер, цифровое устройство.
6.	Система оценивания	Пятибальная система: 85% - 100% - «5» 70% - 84% - «4» 50% - 69% - «3» 25% - 49% - «2» Менее 25% - «1»

Вариант № 1

Текст КИМ:

Итоговое тестирование по музыке за курс 5 класса.

Задание №1

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Задание № 2

Напиши струнные смычковые инструменты симфонического оркестра:

1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

Задание № 3

1. Выбери низкий женский голос:

а). контральто, б). сопрано, в) меццо – сопрано.

2. Выбери мужской высокий голос:

а). баритон, б). бас, в). тенор.

Задание № 4.

1. Выбери музыкальный жанр который не относится к вокальной музыке:

а) романс, б). песня. в) ноктюрн, г) вокализ.

2. Выбери музыкальный жанр который относится к симфонической музыке:

а) балет, б) симфония, в) соната, г) опера.

Задание № 5

Соотнеси музыкальное произведение с композитором который его написал:

1 Балет «Лебединое озеро»

А. Н.А. Римский – Корсаков.

2 Кантата «Александр Невский»

Б. П.И. Чайковский.

3 Романс «Весенние воды» В. С.С. Прокофьев.

4 Опера « Садко» Г. С.В. Рахманинов.

Задание № 6

Соотнеси дирижёра с страной к которой он относится:

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1. Л. Бернстайн | А. Россия |
| 2 .К. Джулини | Б. Германия |
| 3. В. Спиваков | В. Италия |
| 4. Г. Караян | Г. Америка |

Задание № 7

Какой знакомой тебе музыкой можно озвучить картины художников:

В. Борисова – Мусатова «Водоём» _____

Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна» _____

П. Корин «Александр Невский» _____

Задание № 8

Что такое опера? _____

Акапелла? _____

Задание № 9

Какой страны композитор?

1. И.С. Бах - _____ 3. Н. Паганини- _____

2. В.А. Моцарт- _____ 4. Ф. Шуберт- _____

Задание № 10

Соотнеси балеты с композиторами:

- | | |
|-------------|---------------------|
| 1 Щелкунчик | А И. Ф. Стравинский |
| 2Золушка | Б А. И. Хачатурян |
| 3 Гаянэ | В П. И. Чайковский |
| 4 Шопениана | Г М. М. Фокин |
| 5 Петрушка | Д С. С. Прокофьев |

Ключи к тексту КИМ:

Ответ
1Музыкальная викторина 1). Симфония №5 Л. Бетховена. 2). «Песня Сольвейг» Г. Грига 3). Каприс № 24 Н. Паганини. 4). Форель Ф. Шуберта. 5). Реквием В. Моцарта
2-скрипка, альт, виолончель, контрабас
3 1-а, 2-в
4 1-в, 2-б
5. 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А
6. 1-Г, 2-В, 3-А. 4-Б.
7- «Весенние воды» С. Рахманинова, « Аве Мария» Ф. Шуберта Кантата «Александр Невский» С. Проко- фьева.
8. Определения
9. 1 -Германия, 2- Австрия, 3- Италия, 4- Австрия
10. 1-В, 2- Д, 3-Б, 4-Г, 5-А.

Итоговая контрольная работа.

п\п	Раздел	Примерное содержание
1.	Назначение КИМ	Диагностическая работа проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися 6-х классов предметного содержания курса музыки за 2018-19 учебный год по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение» 2015г.
2.	Источник КИМ	Сайт «Методичка» [Электронный документ] Режим доступа: https://stranicha-metodichka.nethouse.ru/kodifikator
3.	Характеристика структуры и содержания КИМ	КИМ состоит из 10 заданий: 1.Музыкальная викторина. Знание музыкальных произведений и композиторов. 2.Знание музыки в стиле джаз. 3.Знание космической музыки. 4.Знание музыкальных жанров. 5.Знание музыкальных определений. 6 Соотношение музыкальных произведений с композиторами. 7.Соотношени произведений с музыкальным образом. 8. Знание авторской песни. 9. Знание какой страны композитор. 10. Мир музыкального театра.
4.	Продолжительность работы	Для выполнения работы отводится 40 минут
5.	Дополнительные материалы и оборудование	Список музыкальных произведений для слушания: (каждый фрагмент звучит не более 1,5 минут): К заданию № 1 1. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена. 2. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. 3. Симфония № 40 В. Моцарта 4. Ноктюрн А. Бородина. 5. Вальс № 7 Ф. Шопена. Компьютер, цифровое устройство.
6.	Система оценивания	Пятибальная система: 85% - 100% - «5» 70% - 84% - «4» 50% - 69% - «3» 25% - 49% - «2» Менее 25% - «1»

Контрольное тестирование для учащихся 6 класса.

Задание №1

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Задание № 2

Выбери правильный ответ:

1 Где появился джаз?

а). Россия, б). Америка, в). Африка, г). Аргентина.

2. Какая разновидность джаза имеет отношение к религии?

а). Блюз, б). Спиричуэл, в). Каубелл – джаз, г) Регтайм.

Задание № 3

1.Выбери композитора который сочинял космическую музыку:

а).Н. Римский- Корсаков, б). С. Рахманинов, в) М. Мусоргский, г) Э. Артемьев.

2. Кто из композиторов написал пьесу «Космический пейзаж»:

а). И. Бах б). А. Вивальди, в). Ч. Айвз. г). К. Орф

Задание № 4.

.1 Выбери музыкальный жанр который не относится к камерной музыке:

а) романс, б). симфония. в) ноктюрн, г) этюд.

2. Выбери музыкальный жанр который относится к симфонической музыке:

а) балет, б) концерт, в) соната, г) опера.

Задание № 5

Что такое фуга? _____

Что такое романс? _____

Задание № 6

Соотнеси музыкальное произведение с композитором который его написал:

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| 1. Концерт «Времена года» | А. А. П. Бородин. |
| 2. Этюд №12 «Революционный» | Б. Г.В. Свиридов. |
| 3. Ноктюрн из квартета №2 | В. А. Вивальди. |
| 4. «Время вперёд» | Г. Ф. Шопен. |

Задание № 7

Соотнеси музыкальное произведение с музыкальным образом:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. «Лесной царь» Ф. Шуберта | А. лирико -романтический |
| 2. «Вальс № 7» Ф. Шопена | Б. драматический |
| 3. «Мозаика» Э. Артемьева | В. эпический-драматический |
| 4. «Эгмонт» Л. Бетховена | г. Фантастический. |

Задание № 8

Соотнеси бардов с их профессией.

- | | |
|-----------------|------------|
| 1. Б. Окуджава | А. Врач |
| 2. В. Высоцкий | Б. Актёр |
| 3. Ю. Ким | В. Инженер |
| 4. А. Розенбаум | Г. Учитель |

Задание № 9

Какой страны композитор?

- | | |
|------------------|-------------|
| 1. Ф. Шопен | А. Австрия |
| 2. В.А. Моцарт | Б. Польша |
| 3. Л.В. Бетховен | В. Италия |
| 4. А. Вивальди | Г. Германия |

Задание № 10

Соотнеси сценический жанр с музыкальным Произведением.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 1. Ромео и Джульетта С.Прокофьева | А. Мюзикл |
| 2. Вестсайдская история Л. Бернштейна | Б. Опера |
| 3. Орфей и Эвридика К. Глюка | В. Балет |
| 4. «Метель» Г.Свиридова | Г. Музыкальный спектакль |

Ключи к тексту КИМ: 1вариант

Ответ
1Музыкальная викторина 1). Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена. 2). «Танец рыцарей» С. Прокофьева 3). Симфония № 40 В.А Моцарт. 4). Ноктюрн А. Бородина. 5). Вальс №7 Ф. Шопена.
2. 1-б; 2-б;
3. 1-г; 2-в:
4. 1-б; 2-б;
5. определения
6. 1-В, 2-Г, 3-А. 4-Б.
7- 1-Б; 2-А; 3-Г; 4-В.
8. 1-В; 2-Б: 3-Г; 4-А.
9. 1 –Б; 2-А; 3-Г; 4-В
10. 1-В, 2- А, 3-Б, 4-Г.

7 класс

Итоговая контрольная работа.

п\н	Раздел	Примерное содержание
1.	Назначение КИМ	Диагностическая работа проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися 7-х классов предметного содержания курса музыки за 2018-19 учебный год по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение» 2015г.
2.	Источник КИМ	Сайт «Методичка» [Электронный документ] Режим доступа: https://stranicha-metodichka.nethouse.ru/kodifikator
3.	Характеристика структуры и содержания КИМ	КИМ состоит из 2 частей. 1 часть- Музыкальная викторина, которая состоит из 5 произведений. Знание музыкальных произведений и композиторов. 2 часть – тесты из 9 заданий. Всего 10 заданий. 1.Знание оперного творчества. 2.Знание главных оперных героев. 3.Знание музыкальных жанров. 4.Знание музыкальных определений. 5 Соотношение музыкальных произведений с композиторами. 6.Знание музыкальных форм. 7. Знание духовной музыки. 8. Знание какой страны композитор. 9. Симфоническое творчество.
4.	Продолжительность	Для выполнения работы отводится 45 минут

	работы	
5.	Дополнительные материалы и оборудование	Список музыкальных произведений для слушания: (каждый фрагмент звучит не более 1,5 минут): К заданию № 1 6. Колыбельная Марии Магдалины Э.Л. Уэббера 7. Симфония № 103 Й. Гайдна 8. Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена. 9. «Кончерто гротто» А. Шнитке. 10. Шутка из сюиты № 2 И.С. Баха. Компьютер, цифровое устройство.
6.	Система оценивания	Пяти балльная система: 85% - 100% - «5» 70% - 84% - «4» 50% - 69% - «3» 25% - 49% - «2» Менее 25% - «1»

Вариант № 1

Контрольное тестирование для учащихся 7 класса.

Часть первая.

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Часть вторая

Задание № 1

Соотнеси оперу с композитором который её написал:

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| 1. «Князь Игорь» | А. Э.Л. Уэббер |
| 2. «Порги и Бесс» | Б. Ж. Бизе |
| 3. «Иван Сусанин» | В. Дж. Гершвин |
| 4. «Кармен» | Г. М.И. Глинка |
| 5. «Иисус Христос – суперзвезда» | Д. А.П. Бородин |

Задание № 2

Из какой оперы эти главные герои:

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| 1. Хозе | А. «Князь Игорь» |
| 2. Антонида | Б. «Иисус Христос – суперзвезда» |
| 3. Ярославна | В. «Порги и Бесс» |
| 4. Спортинг Лайф | Г. «Иван Сусанин» |
| 5. Мария Магдалина | Д. «Кармен» |

Задание № 3

.Выбери сценический жанр:

1. а) концерт, б). оперетта, в) сюита, г) романс.

Выбери жанр духовной музыки

2. а). ноктюрн б). баллада, в). месса. г). соната

3. Выбери жанр камерной музыки

- а). симфония б). ноктюрн в). оратория г) сюита

Задание № 4.

Напиши что такое:

Транскрипция _____

Секвенция _____

Задание № 5

Соотнеси музыкальное произведение с композитором:

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1. «Гоголь – сюита» | А. Л.В. Бетховен |
| 2. «Кармен – сюита | Б. А.Г. Шнитке |
| 3. «Высокая месса» | В. Ф. Лист |
| 4. Этюд «Метель» | Г. Р.К. Щедрин |
| 5. «Патетическая» соната | Д. И.С. Бах |

Задание № 6

В какой музыкальной форме есть экспозиция?

1. а) рондо, б). вариации. в) сонатной, г) куплетной.

В какой форме происходят изменения, дополнения. Украшения

2. а) свободной б) сонатной в) рондо г) вариации

Задание № 7

1. Какой композитор писал «Высокую мессу» ?

а) Ф. Шуберт, б) Дж. Перголези в) Ф. Лист д) И.С. Бах

2. Какой жанр не относится к духовной музыке:

а). молитва, б). псалмы в) реквием г) серенада

Задание № 8

Какой страны композитор?

- | | |
|-----------------|------------|
| 1. Ж. Бизе | А. Англия |
| 2. Э. Л. Уэббер | Б. Польша |
| 3. Й. Гайдн | В. Венгрия |
| 4. Ф. Лист | Г. Франция |
| 5. Ф. Шопен | Д. Австрия |

Задание № 9

Соотнеси симфонию с композитором

который её написал:

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1. «Ленинградская» | А. Ф. Шуберт |
| 2. «С тремоло литавр» | Б. С. Прокофьев |
| 3. «Классическая» | В. Д. Шостакович |
| 4. «Неоконченная» | Г. Й. Гайдн |

Ключи к тексту КИМ:

Ответ
1Музыкальная викторина
1). Колыбельная Марии Магдалины Э. Л. Уэббер.
2). «Симфония №103» Й. Гайдн
3). Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.
4). « Кончерто грорсо» А. Шнитке.
5). Шутка из сюиты № 2 И.С. Баха.
1. 1-д; 2-в; 3-г; 4-б; 5-а;
2. 1-в; 2-г; 3-а; 4-в; 5-б;
3. 1-б; 2-в; 3-б;
4. определения
5. 1-б, 2-г, 3-д. 4-в; 5-а;
6- 1-в; 2-г;
7. 1-д; 2-г ;
8. 1 –г; 2-а; 3-д; 4-в; 5-б.
9. 1-в, 2- г, 3-б, 4-а.

8 класс

Итоговая контрольная работа.

п\п	Раздел	Примерное содержание
1.	Назначение КИМ	Диагностическая работа проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися 8-х

		классов предметного содержания курса музыки за 2018-19 учебный год по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение» 2018г.
2.	Источник КИМ	Сайт «Методичка» [Электронный документ] Режим доступа: https://stranicha-metodichka.nethouse.ru/kodifikator
3.	Характеристика структуры и содержания КИМ	КИМ состоит из 2 частей. 1 часть- Музыкальная викторина, которая состоит из 5 произведений. Знание музыкальных произведений и композиторов. 2 часть – тесты из 9 заданий. Всего 10 заданий. 1.Знание оперного творчества. 2.Знание главных оперных героев. 3.Знание музыкальных жанров. 4.Знание музыкальных определений. 5 Соотношение музыкальных произведений с композиторами. 6.Знание музыкальных форм. 7. Музыкальный театр. 8. Знание какой страны композитор. 9. Великие мюзиклы мира.
4.	Продолжительность работы	Для выполнения работы отводится 45 минут
5.	Дополнительные материалы и оборудование	Список музыкальных произведений для слушания: (каждый фрагмент звучит не более 1,5 минут): К заданию № 1 11. «Суперзвезда» Э.Л. Уэббера 12. «Хабанера» Ж. Бизе 13. Колыбельная Клары Дж. Гершвин 14. Песня Галадриэль Г.Л. Шор. 15. Увертюра к «Гоголь-сюите» А. Шнитке. Компьютер, цифровое устройство.
6.	Система оценивания	Пяти балльная система: 85% - 100% - «5» 70% - 84% - «4» 50% - 69% - «3» 25% - 49% - «2» Менее 25% - «1»

Контрольное тестирование для учащихся 8 класса.

Часть первая.

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Часть вторая

Задание № 1

Соотнеси оперу с композитором который её написал:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| 6. «Князь Игорь» | А. Э.Л. Уэббер |
| 7. «Порги и Бесс» | Б. Ж. Бизе |
| 8. «Иван Сусанин» | В. Дж. Гершвин |
| 9. «Кармен» | Г. М.И. Глинка |
| 10. «Иисус Христос – суперзвезда» | Д. А.П. Бородин |

Задание № 2

Из какой оперы эти главные герои:

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| 6. Хозе | А. «Князь Игорь» |
| 7. Антонида | Б. «Иисус Христос – суперзвезда» |
| 8. Ярославна | В. «Порги и Бесс» |
| 9. Спортинг Лайф | Г. «Иван Сусанин» |
| 10. Мария Магдалина | Д. «Кармен» |

Задание № 3

.Выбери сценический жанр:

1. а) концерт, б) оперетта, в) сюита, г) романс.

Выбери жанр духовной музыки

2. а). ноктюрн б). баллада, в). месса. г). Соната

3. Выбери жанр камерной музыки

- а). симфония б). ноктюрн в). оратория г) сюита

Задание № 4.

Напиши что такое:

Симфоджаз:

Напиши произведения С.С. Прокофьева: _____

Задание № 5

Соотнеси музыкальное произведение с композитором:

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| 6. «Гоголь – сюита» | А. Р. Коччанте |
| 7. «Кармен – сюита» | Б. А.Г. Шнитке |
| 8. «Нотр –Дам де Пари» | В. А.Л. Рыбников |
| 9. «Юнона и Авось» | Г. Р.К. Щедрин |
| 10. «Классическая симфония» | Д. С.С. Прокофьева |

Задание № 6

В какой музыкальной форме есть экспозиция?

3. а) рондо, б). вариации. в) сонатной, г) куплетной.

В какой форме происходят изменения, дополнения. Украшения

4. а) свободной б) сонатной в) рондо г) вариации

Задание № 7

Соотнеси лучшие театры мира с городом и страной, где они находятся:

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| 1. Мариинский | А. г. Неаполь Италия |
| 2. Королевский | Б. г. Буэнос – Айрес Аргентина |
| 3. Театр Колон | В. г. Санкт – Петербург Россия |
| 4. Ла Скала | Г. г. Лондон Англия |
| 5. Сан- Карло | Д. г. Милан Италия |

Задание № 8

Какой страны композитор?

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. Ж. Бизе | А. Канада |
| 2. Дж. Гершвин | Б. Норвегия |
| 3. Й. Гайдн | В. Америка |
| 4. Г. Л. Шор | Г. Франция |
| 5. Э. Григ | Д. Австрия |

Задание № 9

Соотнеси мюзикл с композитором
который его написал:

- | | | | |
|----------------|-------------|--------------------------|------------------|
| 1. Ж. Бизе | А. Канада | 1. «Кошки» | А. Ж. Пресгурвик |
| 2. Дж. Гершвин | Б. Норвегия | 2. «Звуки музыки» | Б. Э. Уэббер |
| 3. Й. Гайдн | В. Америка | 3. «Ромео и Джульетта» | В. Ф. Лоу |
| 4. Г. Л. Шор | Г. Франция | 4. «Моя прекрасная леди» | Г. Р. Роджерс |
| 5. Э. Григ | Д. Австрия | 5. «Орфей и Эвридика» | Д. А. Журбин |

Соотнеси мюзикл с композитором который его написал:

- | | |
|------------------------|------------------|
| 1. «Кошки» | А. Ж. Пресгурвик |
| 2. «Звуки музыки» | Б. Э.Л. Уэббер |
| 3. «Ромео и Джульетта» | В. Ф. Лоу |

4. «Моя прекрасная леди» Г. Р. Рождерс

5. « Орфей и Эвридика» Д. А. Журбин

Ключи к тексту КИМ:

Ответ
1Музыкальная викторина 1). «Суперзвезда» Э. Л. Уэббер. 2). «Хабанера» Ж. Бизе. 3). Колыбельная Клары Дж Гершвин. 4). Песня Галадриэль Г.Л. Шор. 5). Увертюра к «Гоголь –сюите» А.Г. Шнитке.
1. 1-д; 2-в; 3-г; 4-б; 5-а;
2. 1-в; 2-г; 3-а; 4-в; 5-б;
3. 1-б; 2-в; 3-б;
4. определения
5. 1-б, 2-г, 3-а 4-в; 5-д;
6- 1-в; 2-г;
7. !-в; 2-г ; 3-б; 4-д; 5-а
8. 1 –г; 2-в; 3-д; 4-а; 5-б.
9. 1-б 2- г, 3-а, 4-в; 5-д