Отдел образования Администрации Целинного округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 "Косолаповская средняя общеобразовательная школа"

|  |  |
| --- | --- |
| Принята (согласована) на заседанииметодического (педагогического) совета\*от « 29» августа 2022 г.протокол № 1 |  Утверждаю:Директор школы В.А.Соломон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ приказ от « 01» сентября 2022 г.  |

Дополнительная общеобразовательная
 программа

**Декоративно прикладное творчество «Декор»**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

 Банщикова Елена Викторовна

учитель технологии

с. Косолапово, 2022

**Структура программы:**

I. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3-6 стр.

II. Учебно-тематический план обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7стр.

III. Содержание программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8 стр.

IV. Методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9 стр.

V. Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10 стр.

**Пояснительная записка**

 Образовательная программа «Декор» имеет художественно-эстетическую направленность.

 Программа направлена на побуждению к творчеству и самореализации, на всестороннее развитие личности ребенка.

 ***Новизна данной программы и ее отличие от других*** в том, что в процессе ее освоение обучающиеся могут заниматься по личным планам, в которых учитывается склонности детей, уровень их подготовки, разный возраст и разные творческие возможности (групповые и индивидуально-групповые формы обучения). В разработке содержания занятий и подборе тем учитываются интересы детей. На таких занятиях имеется возможность выявить у ребенка уровень его самостоятельных действий, раскрыть способности и помочь найти наиболее оптимальные средства для их выражения.

 ***Актуальность***данной программы в том, что освоение ее развивает личность ребенка, формирует интерес к искусству, воспитывает хороший вкус, дает возможность погрузиться в мировую культуру и культуру С-Петербурга и дает возможность организации досуга.

 ***Педагогическая целесообразность*** программы, в том, что кроме обучения общепринятым правилам изобразительной грамоты ребята получают возможность освоить и применить на практике интересные и своеобразные приемы и техники рисования акварелью, гуашью, темперой, тушью, сангиной, пастелью, восковыми мелками, простыми и акварельными карандашами, а также освоить разнообразные техники декоративно- прикладного искусства. Ребята сумеют проявить свои творческие способности, а так же участвовать в оформительской деятельности.

 **Цель программы:**

 Создание условий для развития и формирования художественной культуры ребенка как неотъемлемой части духовной культуры, средствами изобразительного искусства.

 **Задачи:**

**а) обучающие задачи:**

**-** помочь овладеть разнообразными художественными материалами, как  средствами  художественной выразительности;

- сформировать навыки изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**б) развивающие задачи:**

- развить активное, осознанное восприятие лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира;

- сформировать целостное представление о комплексе пластических искусств, их связях с жизнью и неразрывной связи синтетических видов искусства с пластическими;

- сформировать художественное видение и любовь к искусству,

- развить внимание, наблюдательность, сосредоточенность, фантазию и воображение;

**в) воспитательные задачи**

- воспитать стремление к практическому использованию в повседневной жизни знаний и умений, приобретенных обучающимися;

- сформировать отзывчивость к красоте окружающего мира;

- ориентировать обучающихся на успех.

 **Метапредметными результатами изучения курса «Декор»**

является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;

- проговаривать последовательность действий на уроке;

- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов, техники и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;

- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

 Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности – учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную и творческую оценку своей деятельности.

 **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога и группы;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя пособия, свой творческий и жизненный опыт и информацию, полученную заеятиях; пользоваться зарисовками и эскизами;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунки, изделия, художественные образы.

 Средством формирования этих действий служат наглядный материал и задания, нацеленные на развитие умения чувствовать мир, искусство.

 **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в зрительных образах;

слушать и понимать речь других.

 Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.

 **Предметными результатами изучения курса «Декор»**является формирование следующих знаний и умений.

**знать**

- что такое искусство;

- основные виды и жанры изобразительного искусства;

- названия и назначение художественных материалов , правила работы ими;

- технологическую последовательность выполнения работ: композиция, зарисовка, эскиз и тд

- способы соединения соединения декоративных элементов с помощью клея ПВА;

**уметь**

- под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать художественными инструментами;

- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

- пользоваться различным приемам работы с бумагой и краской;

- следовать устным инструкциям, уметь пользоваться пособиями и наглядным материалом;

- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

 Данная программа рассчитана на освоение детьми **в возрасте 11-15 лет**. Принимаются все желающие, без предварительной подготовки и конкурсного отбора. В течение года в группу могут приниматься новые обучающиеся, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к каждому ребенку.

 ***Формы проведения занятий*:** групповая Группа разновозрастная. Количество детей в группе 10-15 человек.

Программа состоит из трех разделов: рисунок, живопись и композиция, занятия.

 **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

К концу обучения дети научатся грамотно использовать различные изобразительные материалы. Разовьют технические навыки, отработанность движений рук, зрительное восприятие цвета, формы, пространства.

**По живописи**: научатся пользоваться палитрой, составлять различные цвета, отличать цвет предмета на свету, в тени, замечать рефлексы и стараться правильно их воспроизводить.

**По рисунку**: умеют компоновать предметы в листе, правильно пользоваться масштабом, ориентироваться в перспективном пространстве рисунка.

**По композиции**: научатся сочинять и увеличивать эскизы на заданную тему, получить представление и стараться пользоваться знаниями о пропорциях лица и фигуры человека, увязывать образное решение композиции с ее цветовым решением.

 **Формы и методы обучения**

 В процессе занятий используются различные**формы занятий**:
традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные **методы**:

Методы*,*в основе которых лежит способ организации занятия*:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ,.);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по пособиям);

- практический (выполнение работы)

 Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

 Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

 **Результаты и способы их проверки**:

 Итоги освоения программы подводятся на школьных и районных выставках, открытых занятиях для родителей. Ребята принимают участие в коллективных творческих работах, мини-конкурсах, в оформлении школьных помещений к праздникам.

 **СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ:**

- устные опросы по теории;

- коллективный анализ работ;

- мини-выставки;

- творческие задания и презентации работ;

 **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:**

- конкурсы;

- выставки

**Учебно-тематический план обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие по учебному блоку «Рисунок» | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Рисунок с использованием понятия перспектива | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Рисунок с использованием тональных градаций | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Рисунок гипсового орнамента | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Вводный курс по учебному блоку «Живопись» | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Последовательность ведения работы с натюрмортом | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Зарисовки с натуры фигуры человека | 8 | 2 | 6 |
| 8 | Приемы живописного изображения натюрморта из предметов быта | 5 | 1 | 4 |
| 9 | Тематическое рисование | 6 | 1 | 5 |
| 10 | Плакатная композиция | 6 | 1 | 5 |
| 11 | Интерьер | 5 | 1 | 4 |

**Всего: 66 часов**

 **Ожидаемый результат после первого года обучения:**

 К концу первого года обучения дети умеют грамотно пользоваться различными изобразительными материалами.

 **По живописи**: научатся пользоваться палитрой, составлять различные цвета, отличать цвет предмета на свету, в тени, замечать рефлексы и стараться правильно их воспроизводить.

 **По рисунку**: умеют компоновать предметы на листе, правильно пользоваться масштабом, ориентироваться в перспективном пространстве рисунка.

 **По композиции**: научатся сочинять и увеличивать эскизы на заданную тему, получить представление и стараться пользоваться знаниями о пропорциях лица и фигуры человека, увязывать образное решение композиции с ее цветовым решением.

**Содержание программы обучения:**

1.

Вводное занятие по учебному блоку «Рисунок» (4 часов)

Знакомство с материалами и техникой рисования; понятия: линия, штрих, тон; компоновка рисунка на листе; применение разметки, штриховка, разная глубина тона.

2.

Рисунок с использованием понятия перспектива. (8часов)

Правила перспективы; рисунок гипсового куба(как прозрачного)

3.

Рисунок с использованием тональных градаций. (6 часов)

Основы тона; работа с тоном; глубина тона; передача освещенности предмета с помощью работы тоном; передача светотеневых отношений штриховкой по форме; выполнение композиции с драпировками.

4.

Рисунок гипсового орнамента. (8часов)

Развитие умения конструктивно анализировать форму, конструкцию, работа тоном, передача формы, пространства, материальности.

5.

Вводный курс по учебному блоку «Живопись» (4 часов)

Знакомство с материалами; основные и дополнительные цвета; смешивание красок; компоновка на листе бумаге; работа с палитрой.

6.

Последовательность ведения работы с натюрмортом. (6 часов)

Последовательность ведения работы с натюрмортом; построение предметов натюрморта с учетом ракурса и перспективы; придание рисунку художественности и выразительности.

7.

Зарисовки с натуры фигуры человека. (8 часов)

Изображение фигуры человека с натуры в статике и в движении

8.

 Приемы живописного изображения натюрморта из предметов быта

(5 часов)

Понятие манеры и стиля; «натурная» и «декоративная» живопись; Этюды фруктов на нейтральном и цветном фоне; этюды в различных условиях освещения;

9.

Тематическое рисование. (6 часов)

Выполнение сюжетной композиции на заданную тему.

10.

Плакатная композиция. (6 часов)

Эскиз плаката или открытки по теме предстоящих праздников в технике по выбору учащихся.

11.

Интерьер. (5 часов)

Понятие интерьера; интерьерная композиция.

**Методическое обеспечение:**

Необходимым материально-техническим обеспечением для занятий являются различные изобразительные материалы (чем шире их список, тем лучше), методические пособия, таблицы, плакаты, репродукции, альбомы по искусству, картины, всевозможные предметы быта и обихода, гипсовые пособия, ткани, драпировки, мобильные и портативные устройства, компьютер, ноутбук. Так же помещение, удобное для занятий живописью, для этого достаточно обычного учебного класса.

**Список литературы:**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М. 1975.

2. Аксенов К.Н. Рисунок.-M.:Панорама, 1984.-

3. Беда Г.В. Живопись. М. 1971.

4. Дитмар К.В.Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!.-M.:Просвещение,1993.

5. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. М. 1976.

6. Крамаренко Л.Г. Владимир Городецкий. Л-д. 1976.

7. Костерин Н.П. Учебное рисование.-M.:Просвещение, 1984.-

8. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. -М.ЭКМО, 2006.-

9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М. 1986.

10. Основы рисунка.-M:OOO”Из-во АСТ”, 2003.

11. Уатт Ф. Как научиться рисовать.-M,:ООО Росмен-издат, 2003.

12. Шорохов Е.В. Композиция. М. 1986.

13. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека.-Mн.: Современный литератор,2001.

14. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е. Рисунок. М. 1976.

15. Щипанов А.С Юным любителям кости и резца.-M.:Просвещение,1975.-