


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Косолаповская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2023г

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УВР  
 Григорьева Т.Н.

«УТВЕРЖДЕНО»  
и.о.директора  
МБОУ «Косолаповская  
средняя общеобразовательная  
школа»  
 Соломон В.А.  
Приказ № 91 п.1 от 29.08.2023

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Изобразительное искусство»  
для первого уровня образования  
(4 класс)**

Составитель: Ужанова Татьяна Алексеевна  
учитель начальных классов

с. Косолапово

2023 год

## Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009 года, приказ Минобрнауки РФ №1576 от 31 декабря 2015 года), авторской программы по изобразительному искусству Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, А. С. Питерских, («Школа России», Москва, Просвещение», 2014 г.) ориентирована на планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования и отражает содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе. На изучение изобразительного искусства в 4 класса отводится 1 часа в неделю, всего 34 часа в год.

### **Содержание учебного предмета** **(34 ч.)**

#### **«Каждый народ художник».**

##### **Истоки родного искусства (8 ч.)**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты. Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество.

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

##### **Древние города твоей земли (8 ч.)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и не похожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы.

### **Каждый народ-художник (10 ч.)**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интересно «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад - мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, движения, фигуры.

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

### **Искусство объединяет народы (8 ч.)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все - и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники. Дети и должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны*—от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных. Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их колыбельная песня. Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир. С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

## **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета** **«Изобразительное искусство».**

**Выпускник научится:**

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя художественные различные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; художественные различные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Смешивать цвета с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта. Использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений художественных народных промыслов в России (с учетом местных условий) - осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

**Выпускник получит возможность научиться:**

-воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

-высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в эмоциональных различных состояниях.

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

-моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

-понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

-изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№ уро-ка</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол -во час.</b>	<b>Предметные результаты</b>	<b>дата</b>
<b>Раздел «Истоки родного искусства» (8ч.)</b>				
1	Пейзаж родной земли.	1	Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы.	
2	Пейзаж родной земли.	1	Учиться видеть красоту природы в разное время года и в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Овладевать живописными навыками работы с гуашью.	
3	Деревня – деревянный мир.	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.	
4	Деревня – деревянный мир.	1	Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть различные виды изб и сельских построек. Объяснять особенности конструкции русской избы, ее частей, сельских деревянных, построек. Овладевать навыками конструирования и работы в коллективе.	
5	Красота человека.	1	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию народного костюма.	
6	Красота человека.	1	Овладевать навыками изображения фигуры человека. Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни.	
7	Народные праздники.	1	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиции и коллективные панно на тему народного праздника. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.	
8	Народные праздники. Обобщение темы.	1		
<b>Раздел «Древние города нашей земли» (8ч.)</b>				

9	Родной угол.	1	Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Анализировать роль пропорций в архитектуре. Создавать макет древнерусского города.	
10	Древние соборы.	1	Получать представление о конструкции здания древнерусского храма. Понимать роль пропорции и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать здание храма.	
11	Города Русской земли.	1	Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции и назначение. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	
12	Древнерусские воины-защитники.	1	Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать древнерусских воинов.	
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1	Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Создавать образ древнерусского города.	
14	Узорочье теремов.	1	Видеть развитие декора городских архитектурных построек и декоративного украшения интерьера теремных палат. Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	
15	Пир в теремных палатах (Обобщение темы).	1	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.	
<b>Раздел «Каждый народ художник» (10ч.)</b>				
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы.	1	Привить интерес к изучению иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы, понимания женской красоты. Иметь представление о традиционных японских постройках, предметов	

17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в кимоно.	1	интерьера, украшениях. Приобретать новые навыки в изображении природы, человека, новых форм архитектуры. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.	
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Создание коллективного панно. Урок проект.	1		
19	Народы гор и степей.	1	Принимать и объяснять разнообразие и красоту различных регионов нашей страны. Изображать сцены жизни людей в различных природных условиях.	
20	Народы гор и степей.	1	Передавать красоту природы гор и степей. Овладевать живописными навыками.	
21	Города в пустыне.	1	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектуры с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками орнаментальной графики.	
22	Древняя Эллада. Изображение греческого храма.	1	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорции постройки.	
23	Древняя Эллада. Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник».	1	Изображать олимпийских спортсменов.	
24	Европейские города средневековья. Изображение костюма и предметов быта.	1	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Развивать навыки изображения человека. Создавать коллективное панно.	
25	Европейские города средневековья. Создание панно «Площадь средневекового города». Урок проект.	1		



26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	1	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по предъявленным произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.	
<b>Раздел «Искусство объединяет народы» (8ч.)</b>				
27	Материнство. Изображение образа матери.	1	Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.	
28	Материнство. Изображение образа матери и дитя. Урок проект.	1	Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	
29	Мудрость старости.	1	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе творческой работы выразительный образ пожилого человека.	
30	Сопереживание. Создание драматического сюжета.	1	Эмоционально откликаться на образы сострадания. Уметь объяснить, как выразить печальное и трагическое содержание. Выражать свое отношение при изображении печального события. Создание драматического сюжета.	
31	Герои-защитники.	1	Приобретать творческий композиционный опыт. Приводить примеры памятников героям Отечества. Овладевать навыками изображения в объеме.	
32	Юность и надежды. Урок проект.	1	Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства. Развивать композиционные навыки.	
33 34	Искусство народов мира. Обобщение темы.	2	Объяснять и оценивать свои впечатления. Узнавать и называть художественные культуры предлагаемых произведений искусства.	